



Le Greenhouse Ensemble - démarche artistique

Le Greenhouse Ensemble est un septette de jazz moderne formé à Montréal en 2019 et composé de sept musicien.ne.s de la relève jazz québécoise: Simon Desrosiers (batterie), Benjamin Lavoie-Doyon (basse), Louis-Martin Ruest (guitare), Christophe Magnan-Bossé (piano), Camille Brousseau (violon), William Lussier (trompette) et Roxane Reddy (voix). Provenant des quatre coins du Québec, nous nous sommes rencontrés lors de nos études au baccalauréat en interprétation jazz de l'Université de Montréal entre 2016 et 2019. Après un an d'étroite collaboration dans un contexte universitaire, nous avons officialisé notre existence en 2020.

Notre collectif se distingue par ses arrangements aux saveurs orchestrales, ses compositions éclectiques et son instrumentation atypique. La voix et le violon, instruments stigmatisés dans le jazz, y occupent une place prédominante. Le tout donne à notre formation un son d'ensemble unique et apporte une couleur inédite au jazz moderne. Ainsi, le cœur de notre direction artistique est de garder une cohésion instrumentale et stylistique à travers notre répertoire varié.

En effet, pour chacun des membres du collectif, le Greenhouse Ensemble est un espace d'improvisation favorisant la créativité et permettant la libre expression de soi. Nous travaillons tous à titre de compositeurs.trices et d'arrangeur.e.s pour la formation, ce qui implique que nos pièces ne naissent pas des mêmes inspirations: c'est la façon dont nous les approchons qui assure l'homogénéité de notre musique. Également, nous laissons une grande place à l'improvisation dans nos pièces - notre plus grand héritage du jazz traditionnel -, ce qui permet à chaque instrumentiste de s'exprimer sur les pièces de ses collègues. À l'occasion, nous travaillons également sur des arrangements originaux de pièces par des artistes nous ayant inspirés durant nos études ou dans nos vies professionnelles: Pat Metheny, Keith Jarrett, etc.

Les compositions éclectiques du collectif sont un reflet des parcours différents de chacun des membres; nous intégrons à notre façon nos expériences individuelles dans les milieux classiques, populaires, jazz traditionnel et jazz expérimental. Toutefois, nous travaillons toujours conjointement afin d'amener les pièces au point où nous y retrouvons tous et toutes une part de nous-mêmes. Nous sommes reconnaissants d'avoir la chance de collaborer sur de la musique aussi sensible et créative, et nous sommes fiers et fières du fort message d'inclusivité qui découle de notre projet.